

TanzTraining für Profis und engagierte Laien

1. Halbjahr 2019

Zeit 8. Jänner – 25. Juni, jeweils am Dienstag von 9.45 – 11.30 Uhr (Ausnahme: Schulferien)

Ort Annagasse 5, großer Saal im Erdgeschoss

Kosten: 138,00 € im Abo mit 23 Trainings (entspricht 6,00 €/Training, wenn alle Trainings besucht werden) **nur** für Mitglieder von nwT & ig-tanz ost

Zahlbar bis spät. 8.01.2019 per Überweisung oder in bar beim 1. Training

(Konto AT94 3743 1000 0006 3677 bei RVVGAT2B431, Raiffeisenbank am Bodensee)

9,- € Einzelpreis Mitglieder nwT & ig-tanz ost

12,- € Einzelpreis regulär

Einzelpreis kann jeweils in bar vor dem Training entrichtet werden.

PROGRAMM Januar– Juni 2019

Alfredo Karl (8., 15., 22., 29. Jänner)

Lernen, was es heißt, die Ursprungsfunktion des Körpers zu aktivieren:

Mein Unterricht umfasst ein Aufwärm- und Muskeltraining, Stretching und Bewegungsübungen basieren hauptsächlich auf der Graham Technik unter Berücksichtigung eigener choreographischer Elemente.

Beginnend auf dem Boden erfolgt ein Warm-up, welches zunächst den Körper lockert und entspannt, Akzente auf Atmung und Körperwahrnehmung setzt.

Nach dem Warm-up geht es darum, den Tanz in Einklang mit dem Körper zu bringen.

(Raum, Zeit, Schwerkraft, Rhythmusgefühl).

Rachel Robin-Bowman (5., 19. 26. Februar)

Flamenco – ein neuer Wortschatz

Durch Erlernen verschiedener stilistischer Elemente des Flamencos und kleinen einfachen choreographischen Phrasen, lassen sich Tänzer_innen auf einen neuen Wortschatz ein, wodurch eine Erweiterung des Bewegungsrepertoires ermöglicht wird. Sowohl die mentale als auch die körperliche „Philosophie“ dieser Tanzform definiert sich im Wesentlichen durch das unmittelbare Zusammenspiel von Tanz und Musik. Der vielfältige Rhythmus des Flamencos fordert und erweitert das rhythmische Gespür und vermittelt neue Impulse für Improvisation.

Martin Birnbaumer (5., 12., 19., 26. März)

Ein zeitgenössisches stilistisch breit angelegtes Tanz Training unter Einbeziehen aller

Bewegungsebenen in ruhigen meditativen aber auch in kraftvoll dynamischen Sequenzen.

Es wird Bewegungsmaterial aus dem Stück „Trust in me“ mit ins Training einfließen.

Freu mich auf euer Kommen!

Marcelo Pereira (2., 9., 23., 30. April)

«My dance class is based on Muller technique, with a lot energy and big movements. There is also a floor work and nice phrases combinations. I mix everything that I had learned in my dance life, also the way to move.» www.marcelosmove.ch

**Silvia Salzmann (7., 14., 21., 28. Mai)**

Durch das Wechselspiel zwischen tänzerischen Abfolgen, Körpertraining und Improvisation wird jede einzelne Bewegung zur Wichtigkeit und Notwendigkeit. Der Fokus des zeitgenössischen Tanztrainings liegt in der flüssigen Umsetzung von Dynamik im Körper und deren Anwendung auf allen Raumebenen. (www.evaundeva.com)

Kjersti Sandstø (4., 11., 18., 25. Juni)

Kjersti ist Norwegerin und Künstlerische Leiterin von Sandstø Production. Wohnt und arbeitet seit mehr als 20 Jahren in der Schweiz. Ihre eigene Tanzwerkstatt ist in St. Margrethen, SG. Sie hat jahrelang als Gastdozentin an verschiedenen Stadttheatern gearbeitet, und war u.a. choreografische Assistentin und Trainingsleiterin am Stadttheater St. Gallen unter der Leitung von Marco Santi. Nebst ihrer Arbeit als Choreografin und Tänzerin, ist sie als Gastdozentin an der Hochschule für Tanz in Oslo tätig, und gibt regelmässig Profi-Trainings im Norwegen, Österreich und Schweiz. Ihre Ausbildung erhielt sie an der Staatlichen Balletthochschule in Oslo. Kjersti versteht es humorvoll, ihr Herz für Menschen mit professionellem Fachwissen zu kombinieren. Ihr schwungvoller, organischer Unterrichts- und Tanzstil ist ansprechend, anregend und herausfordernd zugleich. Eine Freude für alle Tanzenden. www.sandstoproduction.com.